

## Bulletin d'adhésion CinéClap

NOM Prénom :

Adresse :

e-mail :

- . Tarif normal : 10 euros
- . Tarif mineurs, étudiants, demandeurs d'emploi : 3 euros
- . Tarif de soutien : 30 euros

Cette adhésion vous donne accès à un tarif préférentiel pour toutes les séances de l'année civile au cinéma du clermontois.

Bulletin à déposer au cinéma Paul-Lebrun avec votre règlement le deuxième lundi de chaque mois ou par courrier au Centre socio-culturel - 59 rue Wenceslas Coutellier - 60600 CLERMONT

[cineclap.clermont@orange.fr](mailto:cineclap.clermont@orange.fr)

Votre carte sera déposée au cinéma.



Cinéma du Clermontois soutenu par  
CinéClap

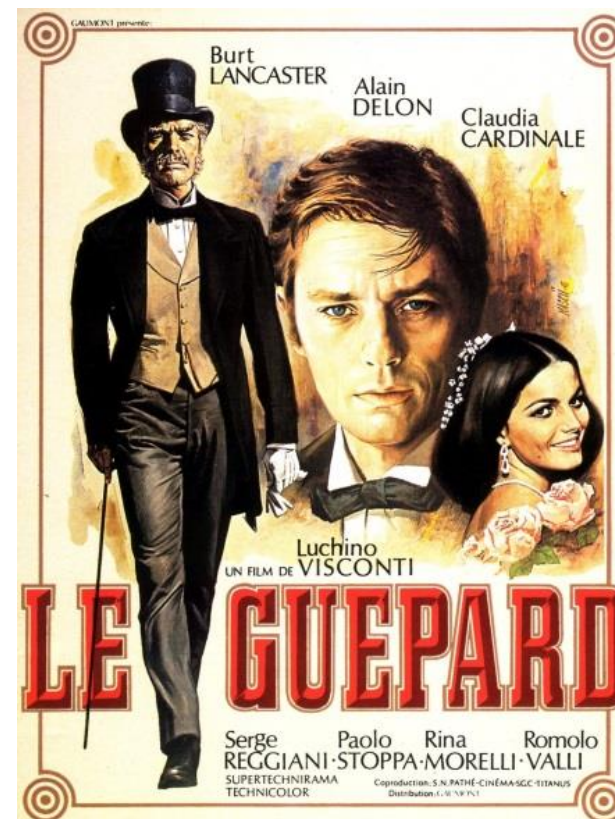


Edité par nos soins, ne pas jeter sur la voie publique

# CinéClap



## Les Toiles du Lundi



Lundi 13 mai à **20h**

## Le Guépard

(Luchino Visconti)

*Le film est diffusé en version originale sous-titrée.*

Au cinéma Paul-Lebrun de Clermont

## Le Guépard



Réalisateur : Luchino Visconti - France/Italie - Historique, drame, guerre - 1963 - 3h06

Avec : Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Serge Reggiani, Romolo Valli, Terence Hill...

### Synopsis :

En 1860, tandis que la Sicile est submergée par les bouleversements de Garibaldi et de ses Chemises Rouges, le prince Salina se rend avec toute sa famille dans sa résidence de Donnafugata. Prévoyant le déclin de l'aristocratie, ce dernier accepte une mésalliance et marie son neveu Tancredi à la fille du maire de la ville, représentant la classe montante.

(Source : Allociné)

### Prochaine Toile du Lundi :

Lundi 10 juin : *La Paysanne aux pieds nus* de Vittorio de Sica (1960)

Tout amoureux du *Guépard* devient un personnage du film : un homme qui jouit de ce qu'il voit et qui se sent mourir comme s'il ne pouvait changer, tout en sentant que ça change. Un trio d'animaux lui sert de suppliants : Lancaster, Delon, Cardinale. Qu'ils étaient beaux ! Leur grâce indivise est intacte. A Burt Lancaster, Don Fabrizio, prince Salina, la minéralité mâle et féline ; à Delon, son neveu Tancredi, la splendeur inconsciente, fringante, virevoltante, féminine de l'antilope ; à Claudia Cardinale, Angelica la fille du parvenu Don Calogero, la sensualité suffocante du point d'eau. Aucun des trois ne va sans les deux autres. Le poids de Lancaster révèle la légèreté de Delon. La vitesse de Delon révèle la profondeur de Lancaster. Le regard clair du vieux (Le prince Salina a 45 ans...) fixe les narines du jeune, pincées par l'émotion comme celles d'une rosière. A l'un, la mazurka ; à l'autre, la valse lente (importance de la musique, qui annonce les scènes et réveille la mémoire avant l'image, comme un parfum). Le passage de l'un à l'autre s'effectue dès les premières scènes par le biais du dogue du prince Salina. Il suit Delon, le mord d'amour, comme pour le rattraper. C'est l'un de ces animaux littéraires qui reflètent la conscience d'une situation et des hommes : Lampedusa précisait qu'il est un personnage essentiel du livre. En deux scènes, Visconti le fait sentir.

Extrait de la critique « *Le Guépard* », le vrai du fauve de Philippe Lançon dans Libération - 1<sup>er</sup> décembre 2010

